



# КОМОЧЕК

ГАЗЕТА ДЛЯ НЕПОСЛУШНЫХ ДЕТЕЙ

## Спасение негритенка

Игра-бродилка



Пришла пора немного попутешествовать! Сегодня ты отправляешься в другое время и в другое место. Тебе будут угрожать страшные опасности и жуткие существа. Они ходят на двух ногах и называются «люди». Уверю тебя, человек может быть страшнее, чем самый лютый зверь. Но немного здравого смысла и везения — и ты выберешься из опасностей и победишь!

Удачи!

Представь себе, что ты живешь в середине прошлого века в Америке.

Причем на американском Юге. Если на Севере Соединенных Штатов строили большие города и заводы, то на американском Юге создавали огромные плантации — поля, где рос хлопок. Этот хлопок собирали вручную, из головок каждого цветка доставали немного хлопковой ваты, и это драгоценное сырье отправлялось за море, где ткачи делали из него красивые ткани.

Но чтобы собирать этот хлопок, нужны были рабочие руки. Много. Местные жители — индейцы — ни за что не хотели работать на полях. Для этого они были слишком горды и независимы. И тогда плантаторы стали посылать экспедиции в Африку. Работорговцы захватывали там пленных и перевозили через океан. Там эти пленные негры становились рабами.

Это очень страшно — быть рабом. У тебя нет ни своей одежды, ни своего дома. Ты сам — вещь. Тебя можно ударить, продать, убить — и хозяину ничего за это не будет. Негры на Юге Америки были самыми бесправными людьми, которые обязаны были толь-

ко работать и слушаться хозяина.

Американский Север протестовал против этого, и движение за освобождение рабов набирало силы.

Твоя семья хоть и живет на Юге, но никаких плантаций у вас нет. Папа у вас погиб, сорвавшись со скалы, и теперь ты, твои мама и брат живете впроголодь, питаетесь только теми овощами, которые выращиваете на огороде, и тем мясом, которое приносит из леса твой брат.

Правда, у вас есть трое рабов.

Да-да, самых настоящих негров. Их подарили твоей маме в качестве приданого, когда она выходила замуж. Однако твоя мама и твой папа очень не любили, когда кто-то называл Лиззи и Гарри рабами. «Негры — такие же люди, как мы», — говорил твой папа. — Просто Гос-

подь выкрасил их по-другому».

Пришли новые времена. С Севера повеяло свободой. И твой брат решил, что он достаточно просидел дома. Ему пора отправиться на войну, причем туда, где воюют за свободу, за объединение Соединенных Штатов и за всеобщее равенство. Мама и не пробует отговорить его. Сперва тебе кажется, что он шутит. Но в один прекрасный день он берет свое оружие, котомку и заявляет:

— Ну, дружище! Я отправляюсь на войну. Теперь ты будешь в семье за старшего!

Ты можешь на-

чать упрашивать его, чтобы он взял тебя с собой (п. 37), а можешь сдержанно и с достоинством попрощаться (п. 7).

1. «У нас безвыходное положение. Нам некуда идти отсюда. А на плантациях вас будут кормить», — говорит мама неграм.

Горе всей семьи не поддается описанию. Все плачет так, что у тебя начинает болеть голова, и ты уходишь.

На следующее утро все кончено. И веселый работорговец уводит Гарри, Лиззи и их смешного сынишку прочь. Мама молится за них каждый день. А ты думаешь о том, что теперь, когда маме есть на что жить, ты можешь уйти...



А тут еще у вас в доме появляется красавица Кэтрин. Она — невеста твоего брата и собралась дожидаться его у вас в доме.

Ты можешь сказать маме о том, что собираешься на войну (п. 55), а можешь сбежать тайком (п. 48).





**2.** Плот в этих краях сделать не сложно: довольно много бревен сплавляют вниз по реке. Лиззи на удивление ловко связывает между собой толстые осклизлые стволы, и вскоре некое подобие плота уже болтается на воде. Всего за час Басси строит на плоту небольшой шалаш. Теперь можно перенести из повозки вещи и отправиться водным путем (п. 53). Но как же лошадка (п. 49)?



**3.** Бродяги весело гомонят. Ты достаешь несколько центов, которые лежат у тебя в кармане, и начинаешь игру. Тебе везет! Ты выиграл уже несколько партий. Кучка грязной мелочи возле тебя все растет. А вот уже появились и серебряные монеты! И не одна!

И вот вы один на один с самым искусным игроком. Ты выиграл уже две партии.

Он решительно говорит:

— Ставлю в заклад десять долларов. — И действительно достает откуда-то засаленную бумажку.

У тебя есть десять долларов.

Рискнешь (п. 35)? или нет (п. 40)?

**4.** Дорога пылит, ты весело насвистываешь песенку. Тебе нужно двигаться строго на север. Это совсем нетрудно — ведь солнце показывает,

где восток, а где запад. Ночуешь ты в мягких складах хлопка или просто в теплой траве. Но вот домиков становится больше, и ты понимаешь, что близко Джеймс-таун на Миссисипи. Ты можешь отправиться прямо на паромную пристань (п. 2), а можешь войти в город (п. 17).

**5.** Ты подбегаешь к плантатору и говоришь:

— Сэр! Это бывшие рабы моей семьи. Лиззи очень привязана к своему сыну. Когда он заболел и был при смерти, мы едва спасли ее. Если оставить ее без мальчика, она может скончаться от горя. Просто мне жаль ваших денег.

Слова о деньгах беспокоят джентльмена. Он присматривается к Лиззи, потом, кратко выругавшись, идет к торговцу. Через несколько минут Лиззи обнимает сына.

Их уводят.

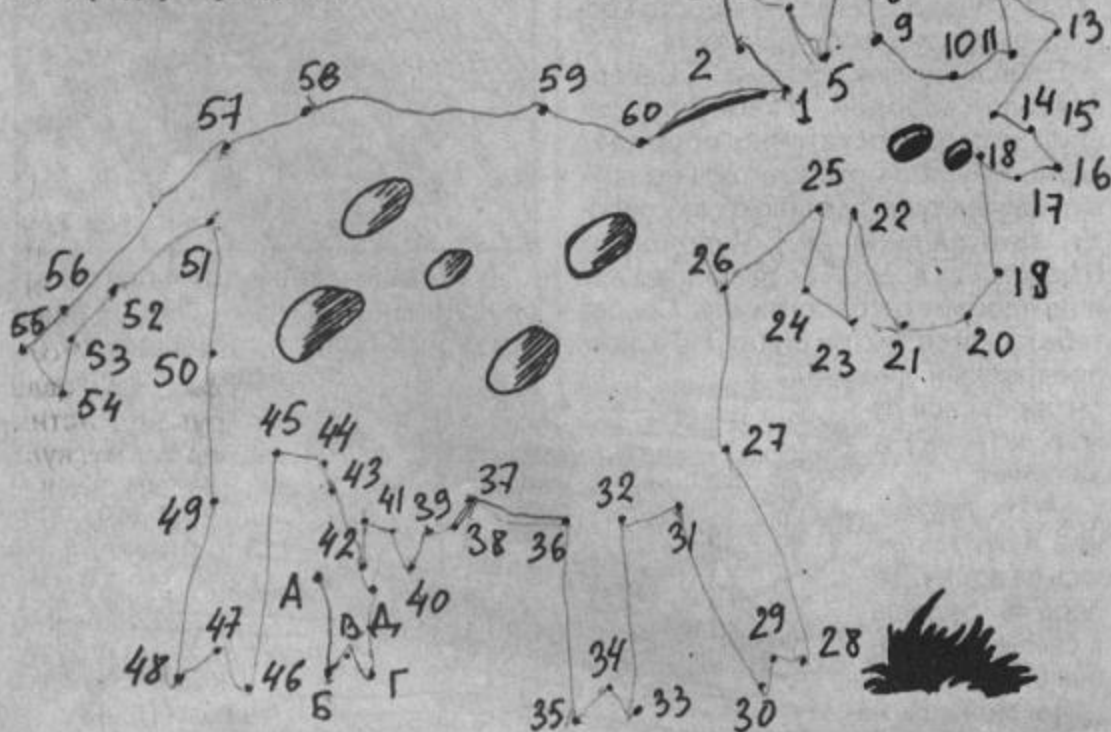
А ты остаешься в этом чужом городе — совсем без денег.



Можешь отправиться на пристань (п. 12), а можешь попробовать разыскать свою тетюшку Элизу, которая поет в местном ресторане (п. 8).

**6.** Он принимает тебя холодно, но перед чарами Элизы устоять трудно, и он соглашается взять тебя с собой.

Чей голос услышали наши путешественники, прежде чем въехать в усадьбу? Обведи точки по порядку — увидишь



Эту ночь ты проводишь в маленькой пристройке к ресторану (п. 44).

**7.** Семья у вас не маленькая. Мама, ты, Гарри, Лиззи и их маленький сын-нишка Басси. После ухода брата ра-



боты еще прибавилось. Мама занимается шитьем, и у вас время от времени появляются деньги.

Но сейчас наступили трудные времена. Война! Северяне не хотят, чтобы южане по-прежнему продавали свой хлопок за океан. И морские корабли северян охраняют побережья, так что южане с трудом ухитряются получать из Англии оружие. Но откуда не приходят еще и ткани. И в доме начинается настоящая бедность. И вы, и ваши негры едите только овощи.

И тут приходит пора платить арендную плату за землю.

Управляющий поместьем сообщает, что вы должны заплатить либо съезжать из этого дома неизвестно куда.

— Видимо, придется продать рабов, — убито говорит твоя ма. — Другого выхода у нас нет. Ты согласен с ней (п. 1) или нет (п. 20).

**8.** Днем центр города отыскивается быстро. Ресторация «У Эмиля» пользуется популярностью. Несмотря на то что на улице жара, здесь стоит приятная прохлада и полумрак. Посетители тихонько тянут виски, бегают официантки.

Ты ловишь одну из них и спрашиваешь об Элизе (п. 21) или отправляешься искать ее самостоятельно (п. 19).

**9.** Впереди — усадьба. Белый, нарядный дом посреди пышной зелени.





Усталая лошадка прибавляет ход, и вскоре вы оказываетесь перед входом. На крыльцо в окружении слуг выходит хозяйка — изящная дама. Она приглашает тебя войти.

— Распорядитесь насчет слуг и лошади! — приказывает она неграм. Те кидаются выполнять поручение.

Она расспрашивает тебя о том, кто ты такой.

Ты можешь сказать правду (п. 52), а можешь немного присочинить (п. 33).

**10.** Прохожих на улицах практически нет. Ты пытаешься постучаться, но тебе отвечают довольно грубо, и ты плетешься дальше. Похоже, это окраина. А ресторация непременно должна быть в центре. Но где тот центр?

Тут твои ноги начинают заплетаться, а впереди виден большой каретный сарай. «Там должно быть сено!» — думаешь ты (п. 51).

**11.** Сражение происходит молниеносно. И несколько южан падают. У них есть повозка, и своих раненых и убитых они увозят с собой. А северяне пытаются взвалить раненых на лошадей.



— Постойте! — кричишь ты...

И вскоре раненые янки располагаются в твоей повозке, и с тобой шутят, и расспрашивают. Один из солдат кое-что слышал о твоём брате (п. 24).

**12.** Пристань на берегу великой реки выглядит какой-то невзрачной. Впрочем, тут есть все, что надо. Маленькая касса с приятной барышней внутри, крепкий причал, неизбежный негр-носильщик.

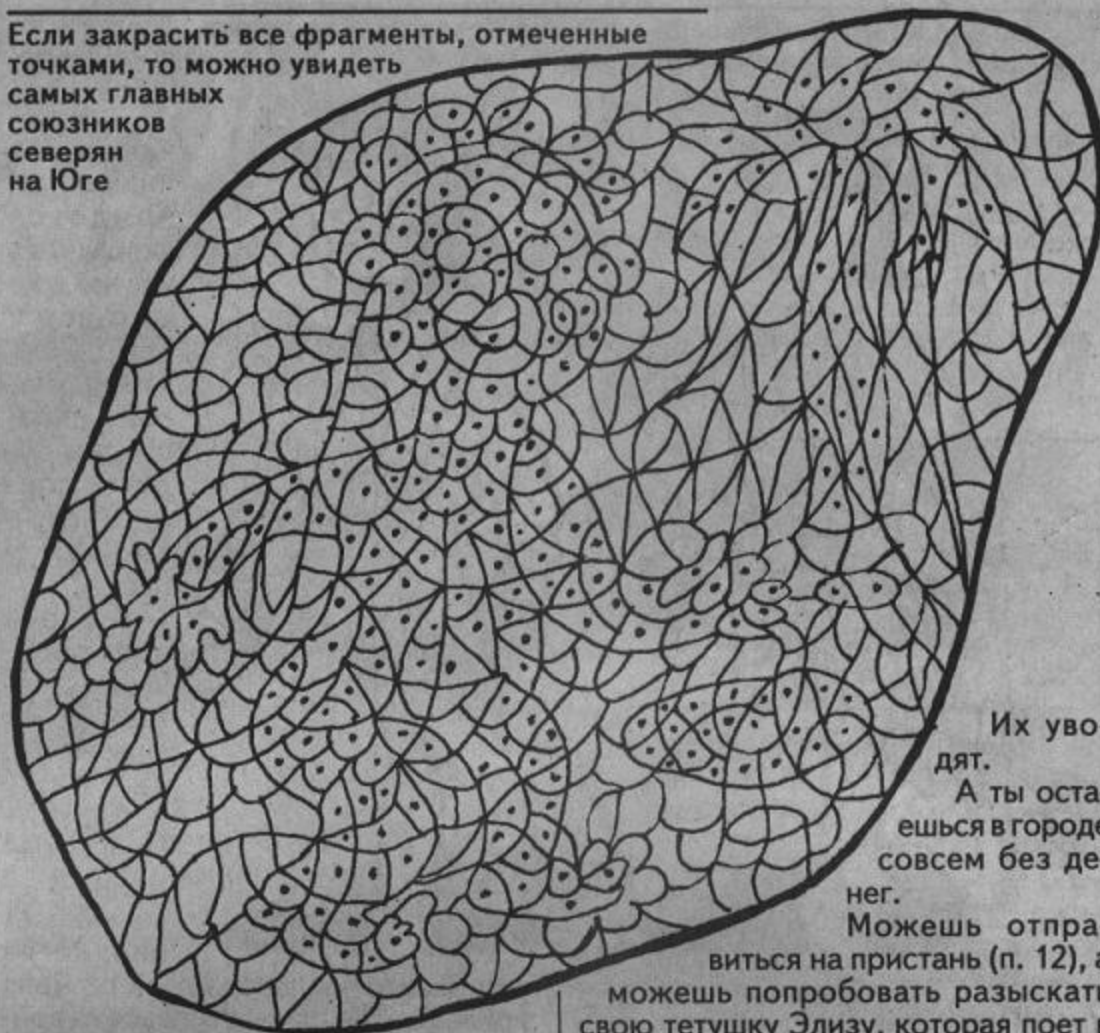
Пароход в северную сторону ходит редко — раз в неделю. Тебе повезло: он будет уже завтра.

Ты мог бы купить билет и путешествовать, как барин.

Если у тебя есть деньги — п. 41, если нет — п. 34.

**13.** Жаль, но из этого НИ-ЧЕ-ГО не вышло. Уже через час после «посадки» тебя обнаруживает в трюме какой-то матрос и тащит к капитану. Тот сурово хмурит брови. Ты можешь попробовать наняться на пароход и отработать свой проезд (п. 31). Если нет — тебя высаживают на берег (п. 17).

Если закрасить все фрагменты, отмеченные точками, то можно увидеть самых главных союзников северян на Юге



Их уведят.

А ты остаешься в городе совсем без денег.

Можешь отправиться на пристань (п. 12), а

можешь попробовать разыскать свою тетушку Элизу, которая поет в местном ресторане (п. 8).

**16.** Карточная игра идет всю ночь. Спать невозможно. Наутро ты просыпаешься с больной головой и видишь, что бродяги уже смылись. Ты осторожно выглядываешь, чтобы умыться...



И видишь, что попал как раз на невольничий рынок.

Эта площадь на окраине, видимо, давно служит для торговли «живым товаром». На самом солнцепеке стоят понурые черные люди. Некоторые скованы цепями, некоторые сидят на земле. Они стоят к тебе спиной, и ты видишь тех, кто пришел их покупать. Это богатые плантаторы или их управляющие. Они громко переговариваются, ходят вокруг несчастных, ощупывают их, проверяют мускулы и зубы... Это отвратительное зрелище, и ты бы тотчас ушел, если бы... Если бы не увидел с краю Гарри, Лиззи и маленького Басси.

Они тоже выставлены на торги.

А что ты можешь сделать для них?

**14.** Басси сам мчится в город и к вечеру пригоняет коляску. Передает приветы от тетушки Элизы и немного еды.

Можешь ехать прямо на Север (п. 31). Или остаешься выручать негров (п. 45).

**15.** — Я покупаю его! — кричишь ты. Все удивленно оглядываются.

— Вы, сэр? — с недоверием спрашивает торговец.

— Я покупаю его. 10 долларов!

Торговец пожимает плечами. Ему, в общем, все равно. Единственное, что его интересует, — это деньги.

— Вы сможете оформить сделку только на имя ваших родителей.



Ты согласен.

Это происходит быстро. И Басси снова становится твоей собственностью.

Но он не нужен тебе. И ты ведешь его к тому плантатору, который купил Лиззи. Тот ухмыляется, но соглашается принять мальчика «в подарок». Лиззи благодарно плачет.



Этот парень пропутешествовал с Юга на Север. Найди десять изменений, совершившихся с ним на этом пути



Ты стремглав мчишься к пристани (п. 12) или остаешься, чтобы увидеть, как сложится их судьба (п. 22).

**17.** Вечереет. Вокруг никого знакомого, но ты знаешь, что где-то в городе располагается ресторация, в которой певицей работает мамина сестра Элиза.

Ты можешь попробовать поискать ее ночью (п. 10), а можешь найти подходящий сарай и там заночевать (п. 51).

**18.** Хорошенькая негрятка услужливо сообщает тебе, что мадам Элиза заказывает для тебя обед и надо немного потерпеть.

А сзади тебя доносятся слова... (п. 42).

**19.** Красавицу Элизу здесь знают все. Не проходит и несколько минут, как она уже принимает тебя в своем изящном «будуаре».



Это комната, увешанная шелками и уставленная цветочными букетами (п. 21).

**20.** — Как мы можем продать их?! Я же вырос у Лиззи на коленях, она меня нянчила! А Гарри?! Что б мы без

него делали, когда па погиб?! — Я понимаю. Но иначе нам придется уходить, а у нас нет другого дома. Тем более, что на любой плантации их будут кормить получше, чем у нас.

И она идет сообщать неграм об их участии (п. 1).

**21.** — Милый племянник! — восклицает она, когда

официанточка передает ей от меня привет. — Ты отправляешься на войну? Как Джордж (так зовут твоего брата)? Ну, если моя сестричка отпустила тебя, значит, это серьезно. Конечно, я помогу тебе выбраться на Север. Но сперва — обедать!

Она ведет тебя в зал, усаживает за столик и упархивает.

Ты оглядываешься. Рядом о чем-то таинственно перешептываются офицер-южанин и какой-то приезжий, по выговору — явный северянин.

Ты прислушиваешься к их словам (п. 42) или начинаешь звать официантку (п. 18).

**22.** Грустные и несчастные негры жмутся друг к другу. Лиззи не отпускает от себя сына. В это время к ним подходит сурового вида джентльмен. Он внимательно осматривает семейство, хмыкает в усы и идет к продавцу. Тот, изгибаясь, начинает нахваливать свой «товар».

Наконец сделка совершилась. И работорговец подходит к Лиззи и Гарри.

— Вас купил вон тот джентльмен. Отправляйтесь с ним.

Негры покорно движутся в ту сторону, но торговец добавляет:

— Эй, эй! Мальчишку оставьте! Его не покупали!

Лиззи издает отчаянный крик и вцепляется в Басси. Он ревет и прижимается к ней. Но двое надсмотрщиков бичами хлещут ее. Она падает.

— Продается мальчик, десяти лет. Звать Басси. Умеет...

Ты не слушаешь. Ты понимаешь, что бедного малыша хотят продать одного.

Если у тебя есть деньги — п. 15. Если нет — п. 5.

**23.** Дама ласково, но настойчиво снабжает тебя едой. Твою одежду быстро стирают и сушат, а в придачу ты получаешь еще отличный камзол и башмаки (это вещи ее умершего сына).

И наконец она вручает тебе пистолет:

— Это неплохое оружие. Оно может тебе пригодиться.

Лошадка отдохнула, и Гарри уже вполне здоров. Вы выезжаете из гостеприимной усадьбы (п. 27).



**24.** Ты встречаешься с братом очень скоро. Он рад приветам от Кэтрин, мамы и тети Элизы. Он рад твоим подвигам и тому, что Гарри, Лиззи и Басси спаслись.

Если тебе есть что сказать о предательстве командованию северян — п. 39. Если нет — п. 38.



**25.** Ты встаешь на одно колено и прицеливаешься. Офицер южан прямо





как на ладони. А им не видно тебя из-за кустов. Ты нажимаешь на курок...

И впрямь отличное оружие! Он беззвучно падает с лошади. Кавалеристы ошеломлены. Они вертят головами, но лейтенант, оставшийся командиром после гибели капитана, командует: «Вперед!», и вся лавина уносится вперед — навстречу синим мундирам северян.

Ты можешь отбежать к повозке (п. 28), а можешь затаиться в кустах (п. 47).

**26.** Тетушка Элиза уже собрала тебе все, что надо для поездки. Она не волнуется за твоё путешествие: сама в детстве ездила очень много.

— Тут в сумке еда. Её тебе хватит на несколько дней. Передашь Джорджу лошадь и мои благопожелания.

Ты горячо благодаришь тетушку. Можешь теперь отправиться к плантации (п. 45), а можешь ехать прямо на Север (п. 31). И тогда тебя ждет пересадка.

**27.** Вы мчитесь вперед — и тут видите, что на отряд южан, который спокойно пылил по дороге, летят из леса на лошадях люди в синих мундирах. Да это же северяне!



Ваша лошадка все еще бежит вперед, и ты ясно видишь, как южане сначала не верят своим глазам. Но их командир быстро понимает, что к чему.

— Атака! К оружию!

И солдаты южной армии выхватывают свои сабли. У северян не видно клинков. Зато у каждого в руке пистолеты. Они приближаются, и тут следует залп. Ты видишь, как один южанин покачнулся в седле. Из его груди вырвался фонтанчик крови. Ослабевшие руки не в силах держать поводья — и он медленно валится на траву.

Остальные пули прошли мимо, и северяне останавливают лошадей. Но схватка еще не закончена.

Ты можешь принять в ней участие (п. 54), а можешь остановить лошадку и спрятаться в кустах (п. 28).

**28.** Сражение заканчивается так же быстро, как и началось. Оба отряда, унося убитых и раненых, скачут в разные стороны. Самое время рвануть вслед за северянами.

Ты это и делаешь, и повозка, дребезжа и грозя развалиться, мчит на

север. Когда один из северян оборачивается, он видит тебя... (п. 24).

**29.** Повозка у Элизы старая, но крепкая.

— А как же вы сами, тетушка? — вежливо интересуешься ты.

— О-ла-ла! Мистер Хатчинсон подарил мне новое ландо и прелестную лошадку. Все думает, что я соглашусь выйти за него замуж. Вот уж чепуха!

Эту ночь ты проводишь в маленькой пристройке к ресторану (п. 44).



**30.** Путешествие продолжается мирно. Для всех прохожих вы изображаете мирную поездку — белый мальчик в окружении черных слуг. Гарри сидит на козлах, Басси прицепился сзади, а Лиззи отгоняет мух. Но вы настороже.

Однако проходит день, и два, и три. Вы ощутимо продвинулись вперед. Но зато в котомке закончилась еда. Да и лошадке надо что-то кроме травы.

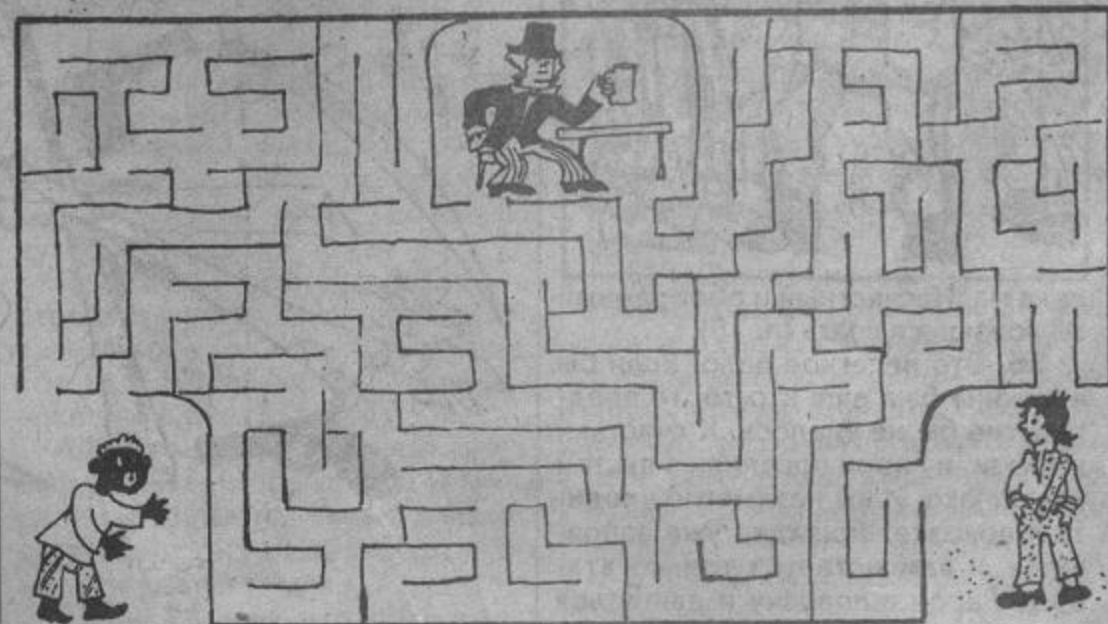
Впереди развилка дороги. Справа доносится мычание коров, а слева пылит какой-то отряд.

Вы останавливаетесь в нерешительности.

Возле дороги старый индеец. Это редкость в ваших местах, и потому негры с любопытством глазят на него.

— Скажите, как нам лучше проехать на Север? — вежливо спрашиваете вы.

Негритенок хочет сообщить тебе ужасные вести. Как ему пробраться к тебе, минуя злого хозяина?



Лицо индейца бесстрастно.

— Смотря куда ты хочешь попасть. Война — налево. Еда — направо.

И он умолкает.

— Война подождет! — испуганно шепчет Лиззи. — Давайте сперва купим еды.

Ты можешь внять гласу разума и повернуть направо (п. 9) или очертя голову кинуться налево (п. 27).

**31.** Проходит три дня. Пароход невозмутимо шлепает колесами по воде, придвигая тебя к желанной цели.

Когда ты высаживаешься на пристань, до желанной границы Северных штатов остается совсем недалеко. Ты идешь пешком и страстно мечтаешь ввязаться в стычку.

Не проходит и нескольких дней,





как ты находишь своего брата.

Вы вместе горюете над судьбой несчастных негров.

Если тебе есть ЧТО рассказать командованию о заговоре — п. 39, если нет — п. 38.

**32.** Эх, если бы у тебя был пистолет или ружье... Но у тебя решительно ничего нет. И когда один из этих негодяев под дулом винчестера приказывает вам пристать к берегу, вам ничего другого не остается. Ты беспомощно смотришь, как охотники избивают несчастных негров.

Их уводят, а тебя отпускают на все четыре стороны.

С низовьев реки идет пароход. У тебя есть деньги, чтобы купить на него билет.

Ты можешь отправиться на войну и там отомстить за твоих черных друзей (п. 38), а можешь упрямо отправиться им на выручку (п. 45).

**33.** Ты рассказываешь ей, что ищешь брата, который ушел в армию южан. Слушает она невнимательно и не замечает, что ты лжешь. Впрочем, она относится к тебе как к ребенку. Оказывается, ее муж тоже на войне — сражается с северянами. И потому она охотно поможет тебе (п. 23).

**34.** Конечно, было бы замечательно проникнуть на пароход без билета. Но это опасно.

Утром гудящее и дымящее чудо-вище выдвигается из тумана. Ты пробуешь наняться туда работать — все-таки тебя не зря с детства заставляли вкалывать на огороде (п. 31). А можешь рискнуть и проползти туда «зайцем» (п. 13).

**35.** Ты рискнул. И проиграл. Бродяги с шутками-прибаутками забирают у тебя деньги — даже те, что



дала ма. Несчастный и обобранный ты ложишься спать (п. 16).

**36.** Это нелегкое дело. Если бы в хижине был еще кто-то, то предприятие бы не удалось. К счастью, и Лиззи, и Гарри поселили в пустой развалюхе. И вы незаметно уходите к повозке. Лошадка уже запряжена, и вам остается только втащить Гарри в повозку и двинуться вперед.

Но ты отлично знаешь, что самое сложное еще впереди (п. 43).

**37.** Он удивлен:

— Тебе же всего тринадцать лет!

— Почти четырнадцать! — защищаешься ты. — Я хочу воевать!

— Глупости! Я уйду. А тебе нужно присматривать за домом. На тебе вся семья теперь. Старайся! — и



брат, потрепав тебя по голове, уходит (п. 7).

**38.** Война заканчивается победой северян. Южные штаты капитулируют, и отныне все-все негры свободны! Больше никто не имеет права продавать их, избивать или бичами заставлять работать.

Твой брат и ты возвращаетесь домой, где вас ждут мать и Кэтрин.

Через несколько лет маленький Басси присылает вам письмо. Он благодарит вас за все доброе, что вы сделали для его семьи. Теперь он выучился, стал священником и каждый день молится за вашу семью.

**Конец.**

**39.** Тебя приводят к генералу. Он уже наслышан о тебе и твоих подвигах. Ты рассказываешь ему о предательстве мистера Хатчинсона из Чикаго, и он обещает, что негодяй,



продающий врагам оружие, будет наказан (п. 38).

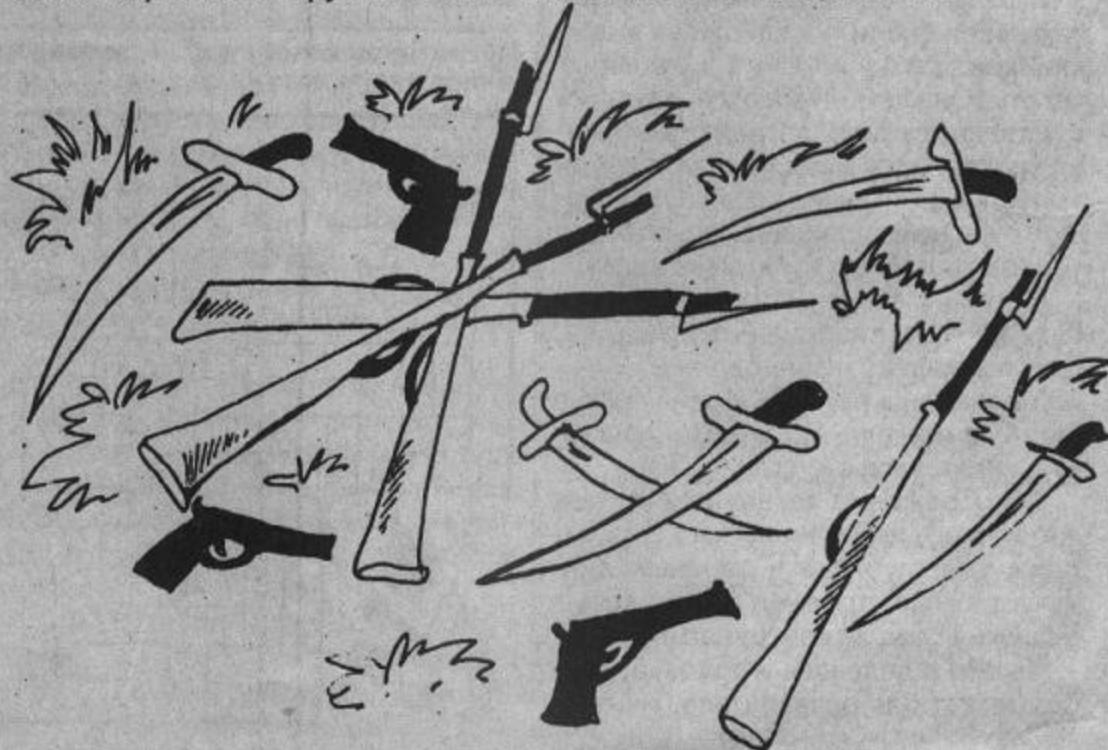
**40.** Ты решительно мотаешь головой. Удача была с тобой, но кто поручится, что она не отвернется в следующую минуту. А эти деньги получены за несчастного Гарри, и тебе их дала ма.

И ты ложишься спать (п. 16).

**41.** Ты покупаешь билет и спокойно отправляешься гулять по городу. Можешь переночевать прямо здесь, на пристани — чтобы не проворонить пароход (п. 46), можешь найти ночлег на окраине, в каком-нибудь сарае (п. 51), а можешь попытаться найти свою тетюшку (п. 10).



Сосчитай, сколько оружия валялось на земле в конце сражения





**42.** — Мистер Хатчинсон! Вы согласны на эти условия?

— Да. Итак, ровно через месяц, пятого июня, вы присылаете деньги на подставного человека, и в этот же день два вагона с оружием я отправляю в армию южан из Чикаго.

«Вот это да! Чикаго — это город северян, их фабрика. Значит, этот «мистер Хатчинсон» — предатель. Он собирается продавать оружие врагам своей армии».

В это время приходит твоя тетюшка, и начинается пир горой.

— Я дам тебе немного денег. Можешь ехать на пароходе — но это очень-очень медленно. Или отправиться с мистером Хатчинсоном. Он влюблен в меня и сделает все, что я захочу — а он как раз направляется на Север. А можешь взять мою старую двуколку... И лошадь... Лошадь ты передашь Джорджу, и тогда он будет кавалеристом.

Выбирай, хочешь ли ты отправиться на пароходе (п. 12), на элизиной двуколке (п. 29) или с мистером Хатчинсоном (п. 6)?

**43.** Самое опасное в побеге — это специальные отряды, охотники за беглыми рабами. Туда идут отчаянные головорезы и бандиты. Они не знают жалости. Они неутомимы, сообразительны и беспощадны. И их собаки загрызли не одного негра, попытавшегося вырваться на свободу. И все об этом знают.



Повозка с одним белым ребенком и тремя беглыми неграми движется на Север. Внезапно рядом ты видишь, как блеснула в лунном свете вода.

Это Миссисипи! Она течет на Север — туда, куда вам надо.

— Масса Генри! Давай сделаем плот! — предлагает Гарри. — У нас многие убегают на плоту.

Тебе эта идея кажется замечательной (п. 2), или ты молча нахлестываешь лошадку (п. 30).

**44.** Внезапно кто-то крепко хватается тебя за плечо. Ты вскакиваешь и совсем уже собираешься заорать во все горло, как видишь испуган-

Сколько северян сидит в засаде?



ную черную физиономию и круглые детские глаза. Это Басси, негренок:

— Т-с, масса Генри! — шепчет он.

Тебе делается смешно. Негры называют тебя «масса Генри» — мистер Генри, — хотя какой ты еще «мистер»!

— Масса Генри. Я сбежал с плантации. Это такой ужас! Там нас сразу избили. И меня, и папу, и маму. «Чтобы слушались», — сказал масса хозяин. А мы всегда слушались. Там, на этой плантации, рабы мрут как мухи, с ними обращаются так жестоко! Я не хочу туда возвращаться! А мой папа стал протестовать, и его привязали к столбу. И он стоит там совсем избитый. Что делать?!

Ты задумываешься.

У тебя есть деньги на пароход, и ты можешь уплыть. Но Гарри... Лиззи... беспомощный Басси.

«Я могу их украсть и увезти на Север, — думаешь ты. — Там они будут свободны».

Ты можешь отогнать эту мысль, отправить негртенка обратно на плантацию и отправиться на пароход (п. 12), а можешь начать размышлять о побеге (п. 56).

**45.** Вечер надвигается. Гарри у столба совсем обессилен. И когда двое негодяев начинают хлестать его бичами, он только стонет: у него нет сил даже на крик.

Лиззи рыдает в голос, Басси спрятался в кустах и сжимает

зубы. Тебе горько и больно: как один человек может так истязать другого? Вас всех создал Господь!

Но вот жуткая экзекуция заканчивается. Гарри уносят в хижину. Ты с Басси прокрадываешься туда:

— Гарри! Вставай! Нас ждет повозка. Мы сейчас убежим.

Гарри открывает глаза:

— Масса Генри! — шепчет он. — Я не могу. Заберите Басси и Лиззи. Можете уехать втроем и оста-



вить Гарри (п. 38). Но можете попытаться увести его с собой (п. 36).

**46.** Ты не зря заночевал здесь. Пароход, дымя трубами и немилосердно гудя, выдвигается из утреннего тумана. Тебя быстро пропускают на борт, и ты располагаешься в малюсенькой, узенькой каюте. Впрочем, это не мешает тебе наслаждаться прелестями водного путешествия (п. 31).

**47.** Сражение заканчивается быстро. И южане увозят своих убитых и раненых в повозке. А ты предлагаешь северянам свою помощь. Когда они понимают, что именно ты сразил вражеского офицера, они восхищаются твоим героизмом. И твоя повозка как нельзя кстати.

В штабе тебя препровождают к генералу. Он награждает тебя красивой саблей.





А заодно сообщает, что уже отдал приказ найти твоего брата (п. 24).

**48.** Ты собираешь еду, карманные деньги, выпрашиваешь у ма новые крепкие ботинки. И вот утром ты тихонько вылезает из постели и крадешься к двери...

— Куда это вы направляетесь, сэр Генри Джеймс Адамс? — интересуется мамин голос (п. 55)...

**49.** — А давайте отпустим этот плот по течению, а сами тихонько уедем. Мы оставили достаточно следов для того, чтобы охотники за рабами решили, что мы уплыли.

Лиззи потрясенно смотрит на тебя: такого хитроумия она не ожидала.

— Конечно! Пусть гонятся за пустым плотом! — радуется Басси. Вы сталкиваете плот на воду и быстро возвращаетесь к повозке.

Она трогается (п. 30).

**50.** Плантация действительно огромна. И на ней работает несколько десятков рабов. Хижины, в которых живут рабы, вызывают у тебя настоящую жалость: такие они грязные, вонючие и тесные. Гарри и Лиззи никогда не жили в таких условиях.

Вдали слышны крики надсмотрщика. Басси жестами зовет тебя, и вы прокрадываетесь к двору господской усадьбы.

Прямо посреди утопанной площадки стоит вкопанный столб. А к нему накрепко привязан... Боже мой! Это же Гарри!



Басси, глотая слезы, кивает: его папу наказали за то, что он возмутился отвратительной едой, которую им тут дали.

— Он будет стоять так до вечера, а вечером назначено публичное бичевание. — Басси всхлипывает.

Освободить Гарри сейчас нет никакой возможности: все вокруг залито солнечным светом.

Ты отправляешься в город за повозкой (п. 26) или остаешься на плантации (п. 14).



**51.** Сарай и вправду удобное место... если бы там уже не было постояльцев. Бродяги самого подозрительного вида хохочут при твоём появлении:

— Хей, парень! Да ты никак собрался здесь заночевать и боишься, что место занято?! Не дрейфь, лезь сюда. Места хватит на всех.

И они буквально силком втаскивают тебя внутрь.

В сарае почти пусто. Стоит какой-то старый экипаж, на бочке — горящая свеча, а вокруг бродяги играют в карты.

— Садись с нами. Мы не жулики какие-нибудь, мы честные бродяги. У нас хоть выиграть, хоть проиграть можно! — приглашает тебя один из них.

Ты опасливо оглядываешься и отрицательно качаешь головой (п. 16) или соглашаешься (п. 3).

**52.** Ты честно сообщаем ей, что едешь в армию северян. Она грустно смеется и говорит, что ей теперь все равно. И ее муж, и сын умерли от эпидемии холеры (п. 23).

**53.** Конечно, лошадку жаль, но все-таки по воде двигаться легче. Вы совсем повеселели.

Однако про прелесть водного путешествия знаете не только вы. Уже к вечеру следующего дня на берегу появляется несколько всадников. По их шляпам и пистолетным выстрелам ты понимаешь — это охотники за беглыми рабами (п. 32)...

**54.** Ты спрыгиваешь с повозки и мчишься вперед. В это время северяне успевают сделать еще один залп, и еще двое южан получают раны. Но они сориентировались и



развернули строй. У каждого в руке сверкает клинок, и они представляют собой грозное зрелище. Если у тебя есть пистолет — п. 25, если нет — п. 11.

**55.** Твоя мама — настоящая женщина. Ее отец приехал из Франции и много путешествовал, прежде чем осесть. И она объездила столько мест еще девочкой:

— Ну что ж. Тебе завтра исполняется четырнадцать. Вот завтра и отправишься. Найди брата и передай ему, что Кэтрин ждет. И чтоб берег себя.

На этом наставления заканчиваются. Она снаряжает тебя в путь и дает несколько долларов на дорогу.

На следующее утро, в свой четырнадцатый день рождения, ты отправляешься в путь (п. 4).



**56.** Честно говоря, тебе совершенно не на кого рассчитывать в этом сложном деле. У вас на Юге помочь убежать рабу все равно, что украсть чужие вещи. Пожалуй, даже твоя свободомыслящая тетюшка тебе здесь не поможет. Хотя... У нее же есть повозка! На ней можно будет не только уехать самому, но и вывезти на Север всю семью несчастного Гарри.

С этими мыслями ты окликаешь Басси, и вы вместе направляетесь на плантацию — разведать, что да как (п. 50). Впрочем, еще не поздно пойти на пароход (п. 12).

«Комочек» придумывали и рисовали Еля Карева и Алена Каханова.